

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE LITERE |
| 1.3 Departament | ARTE ȘI MEDIA |
| 1.4 Domeniul de studii | MUZICĂ |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|----|---------------|----------------------|---------------------|---|-------------------------|-----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | | | ORCHESTRĂ D10LLIL468 | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | c. d.a. Meda Stanciu | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | c.d. a. Meda Stanciu | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | II | 2.6 Tip de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DOP |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Nr. de ore pe săptămână | 4 | din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 3 |
| 3.4 Total ore din plan înv. | 56 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 42 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | Ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 6 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 6 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 5 |
| Tutoriat | | | | | 1 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | - |
| 3.7 Total ore de studiu individual | | | | | 19 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 75 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 3 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | Absolvent de liceu de specialitate |
| 4.2 de competențe | Să stăpânească foarte bine tehnica instrumentală necesară interpretării unor pasaje de virtuozitate |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|-------------------------|
| 5.1 de desfășurare a cursului | Sală cu pian, partituri |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laborator | Sală cu pian, partituri |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct. |
|-------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe transversale | Studentul da dovada de initiative, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp. |
|-------------------------|--|

7. Rezultatele învățării

| | |
|-----------------------------------|---|
| 7.1 Cunoștințe | Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific. |
| 7.2 Aptitudini | Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural. |
| 7.3 Responsabilitate și autonomie | Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică. |

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 8.1 Obiectivul general al disciplinei | <p>Prezenta programă analitică a cursului are ca principal obiectiv atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și artistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi; - asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală. <p>Având în vedere că învățământul preuniversitar la această specialitate dispune de specialiști de puțin timp, în dispunerea materialului tehnic și artistic se va avea în vedere dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.</p> <p>Munca va fi axată pe probleme de corectitudine în pozări, degajare psiho - fizică pe probleme de atac, mobilitate, claritate, emisie, logica frazării și a concepției.</p> <p>Recomandarea spre studiu și însușirea materialului minim necesar pe semestre este determinată de nivelul tehnic - interpretativ și de specificitatea fiecărui student.</p> <p>S-a recomandat pentru fiecare an de studiu un număr de game, exerciții tehnice, studii, concerte, sonate, piese, vizând prin toate acestea îmbrățișarea tuturor genurilor și stilurilor specificității vizate.</p> |
| 8.2 Obiectivele specifice | |

9. Conținuturi

| 9.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|---|--|---|
| <p>Disciplina de orchestră (acordaj corect și liniște, oprirea din cântat imediat după solicitarea dirijorului și alte aspecte legate de disciplină);</p> <p>Omogenizarea sunetului întregii orchestre;</p> <p>Însușirea unei palete dinamice diverse.</p> <p>Obișnuința cu citirea la prima vedere și cu transpoziția</p> <p>Pentru instrumentele de coarde, omogenizarea pe aceeași trăsătură de arcuș, vibrato-ul în aceeași manieră și în diverse moduri de atac.</p> <p>Integrarea cât mai mare a instrumentelor de percuție în ansamblul orchestrei.</p> <p>Parcurgerea unui repertoriu diversificat din punct de vedere stilistic (de la preclasici la moderni).</p> | <p>1. Explicația și demonstrația profesorului.</p> <p>2. Exercițiu dirijat și repetitiv.</p> <p>3. Studiu individual suprabvegheat.</p> <p>4. Învățare prin problematizare</p> | <p>5 ore – tehnică, studiu sau capriciu de specialitate</p> <p>9 ore - repertoriu</p> |

| 9.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|---|--|---|
| <p>Disciplina de orchestră (acordaj corect și liniște, oprirea din cântat imediat după solicitarea dirijorului și alte aspecte legate de disciplină);</p> <p>Omogenizarea sunetului întregii orchestre;</p> <p>Însușirea unei palete dinamice diverse.</p> <p>Obișnuința cu citirea la prima vedere și cu transpoziția</p> <p>Pentru instrumentele de coarde, omogenizarea pe aceeași trăsătură de arcuș, vibrato-ul în aceeași manieră și în diverse moduri de atac.</p> <p>Integrarea cât mai mare a instrumentelor de percuție în ansamblul orchestrei.</p> <p>Parcurgerea unui repertoriu diversificat din punct de vedere stilistic (de la preclasici la moderni).</p> | <p>1. Explicația și demonstrația profesorului.</p> <p>2. Exercițiu dirijat și repetitiv.</p> <p>3. Studiu individual suprabvegheat.</p> <p>4. Învățare prin problematizare</p> | <p>15 ore – tehnică, studiu sau capriciu de specialitate</p> <p>27 ore - repertoriu</p> |

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | 11.3 Pondere din nota finală |
|--|------------------------------------|---|------------------------------|
| 11.4 Curs | Evaluarea pe parcursul semestrului | Progresul este urmărit prin verificarea cunoștințelor aplicate privind organizarea ansamblului orchestral, rolurile secțiunilor și principiile de lucru cu partiturile orchestrale, precum și prin aprecierea participării și a prezenței constante, necesare pentru înțelegerea funcționării ansamblului. | 15% |
| | Evaluarea la final de semestru | Activitatea este evaluată prin observarea evoluției tehnice și muzicale în lucrul pe partitură, prin integrarea în secțiune și ansamblu, prin respectarea indicațiilor dirijorului, precum și prin portofolii repertoriale sau înregistrări de progres; prezența activă este esențială pentru coeziunea ansamblului. | 35% |
| 11.5 Seminar / laborator | Evaluarea pe parcursul semestrului | Evaluarea finală constă într-o discuție orală și într-o probă demonstrativă privind lectura, stilistica interpretării și înțelegerea rolului individual în orchestrație, cu accent pe maturizarea muzicală și pe capacitatea de integrare în ansamblu; prezența are rol formativ, fără impact asupra notei. | 15% |
| | Evaluarea la final de semestru | Activitatea finală constă într-o probă practică de interpretare a repertoriului orchestral pregătit în semestru, evaluată prin acuratețe tehnică, omogenitate de secțiune, sincronizare, expresivitate colectivă și respectarea indicațiilor dirijorale, fiind însoțită de verificarea participării și a progresului repertorial. | 35% |
| 11.6 Standard minim de performanță | | | |
| Studentul își cunoaște rolul instrumental în ansamblu, citește corect partitura orchestrală la un nivel elementar, menține intonația, tempo-ul și sincronizarea cu secțiunea, respectă indicațiile dirijorului și se integrează într-un repertoriu orchestral adecvat nivelului de studiu. | | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025